Partitur

Verwandlungen

(Thema mit Variationen)

Friedrich Gottlob Fleischer/M. Apitz

Kammermusikfassung

Vl. + B.c. oder Orchester

auch Solo-Cembalo (o.ä.) möglich

(= Original)

Besetzung:

Orchester o. Vl. / B.c.
oder Cembalo (Solo) o. ä. (anderes Notenheft)

Zum Stück / zur Bearbeitung

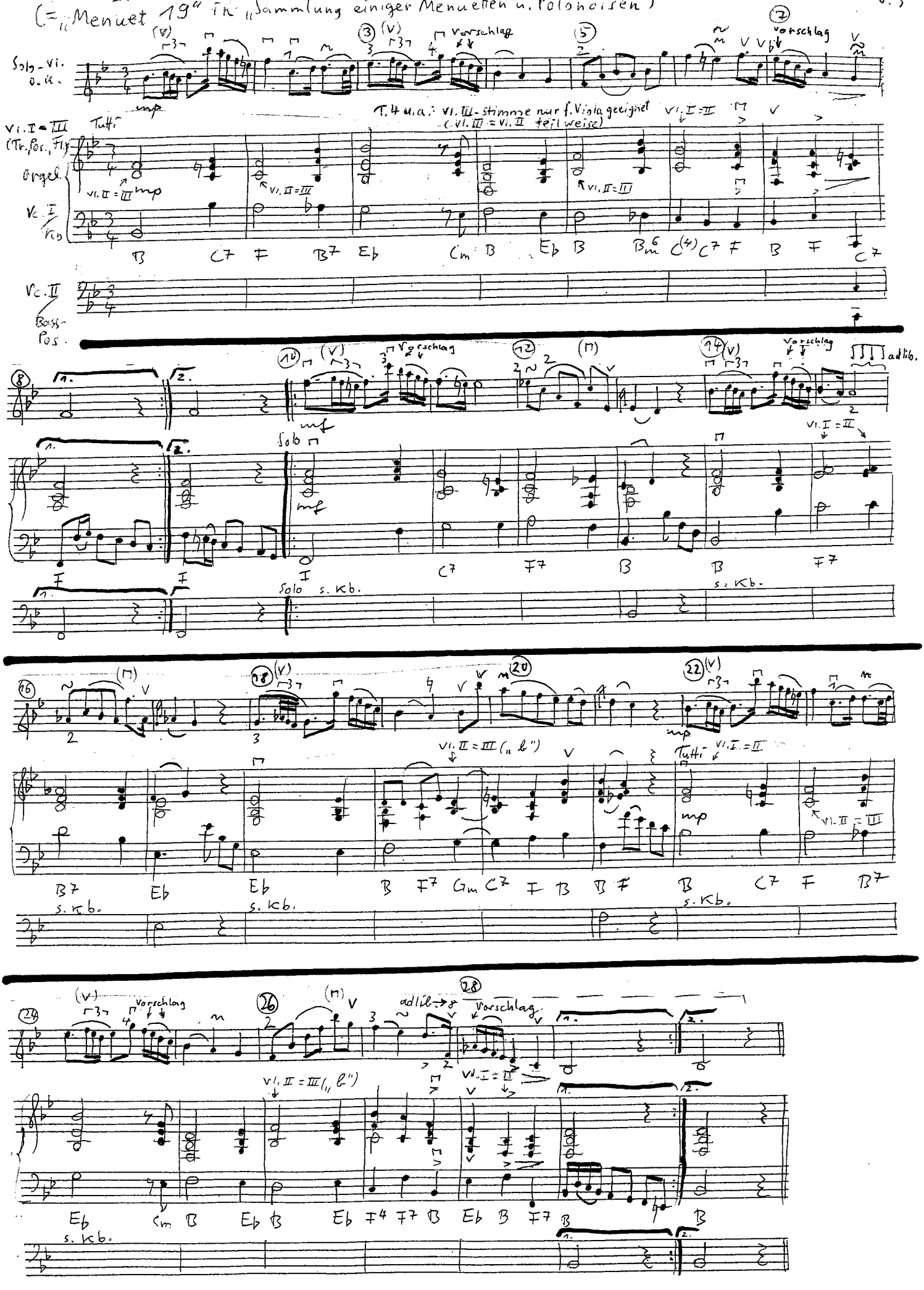
- Original (Mel., Harmonien, Bass) unverändert, Stimmen hinzugefügt (Dynamik, Artikulation v. Bearbeiter)
- Alle Variationen auch als Einzelstück möglich
- Letzter Teil besonders als Einzelstück geeignet! (kein thematischer u. tonartlicher Bezug zum Zyklus sondern wie eine Zugabe; aber als „Variatio VII" bezeichnet)
- Änderung im letzten Teil: Da capo (im Original: Dal segno ab T. 7)
- Die Variante für Cembalo hat mehr Teile. Nach Teil III folgen 3 Variationen, die in der Orchester-Fassung fehlen.
  Diese 3 Variationen sind ergänzend zwischen den Orchesterteilen einzufügen, so dass die Besetzung immer wechselt: Orchester, Cembalo, Orchester...
- Oktavierungen (s. Solostimme)
  2 Gründe: – Fl. verwendbar (Fl. statt Vl.)
  – Variationsmöglichkeiten für Wdh.
- Quelle: „Sammlung einiger Menuetten und Polonoisen nebst einigen anderen Stücken für das Clavier von Friedrich Gottlob Fleischer"
  Braunschweig im Verlag der Fürstl. Waysenhaus Buchhandlung 1762

Instrumentierung

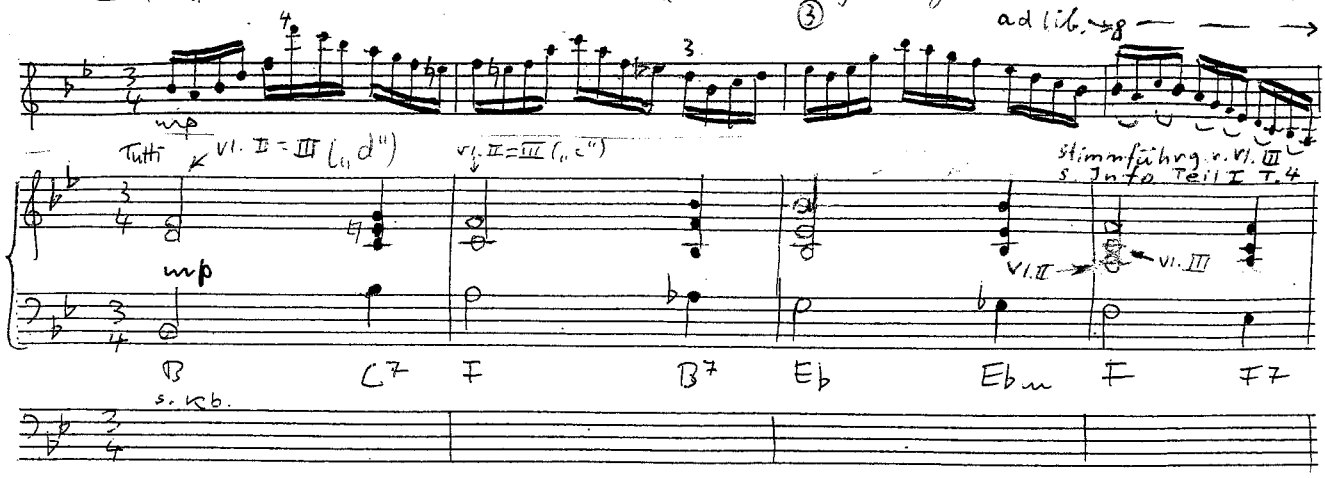
Solo-Vl. o.a (Klar., Fl.)
Vl. I – III (Viola)
Orgel o.a.
Vc. I (Solo) / Kb.
Vc. II (Tutti)
} Bläser (Tutti)

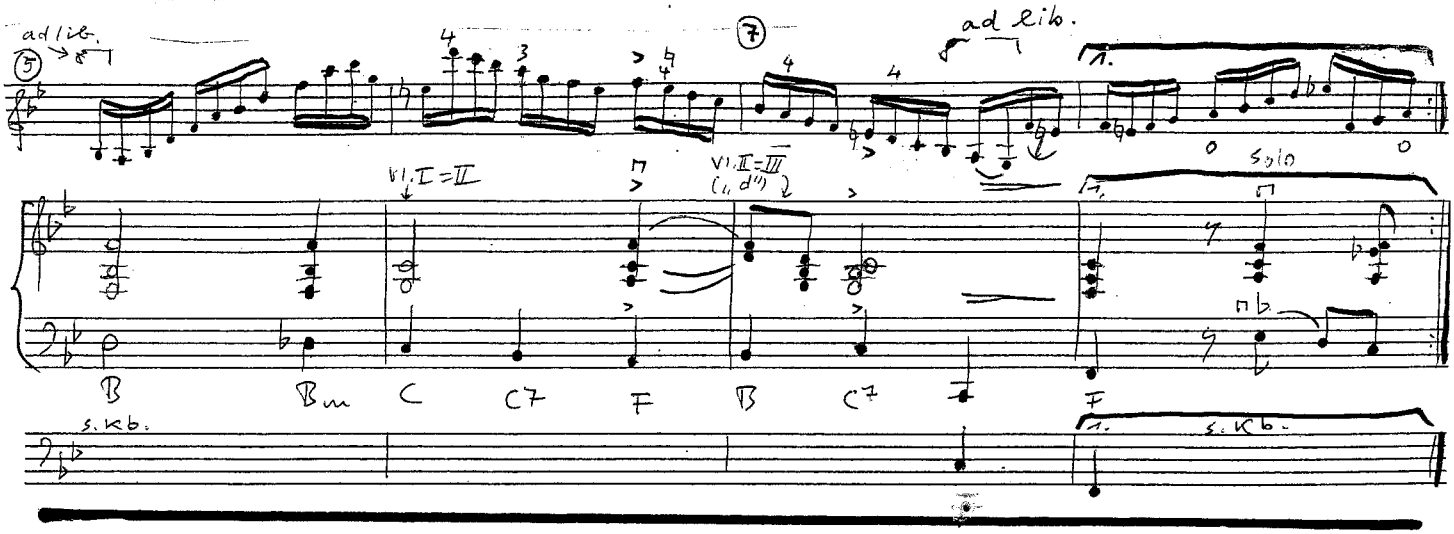
Teil I Menuet

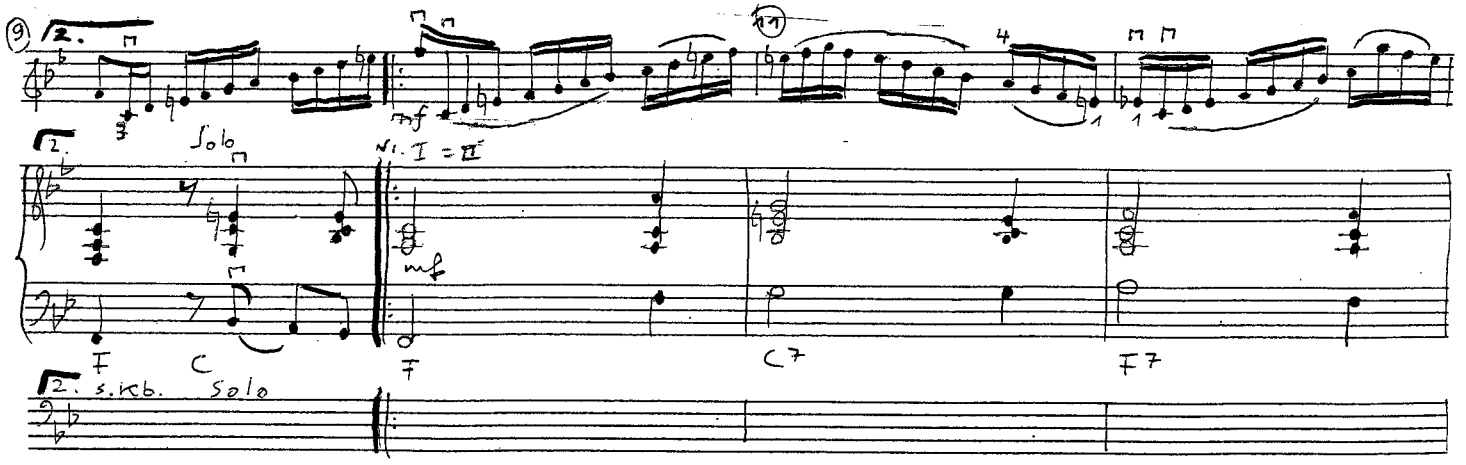
(= „Menuet 19ª in „Sammlung einiger Menuetten u. Polonoisen")

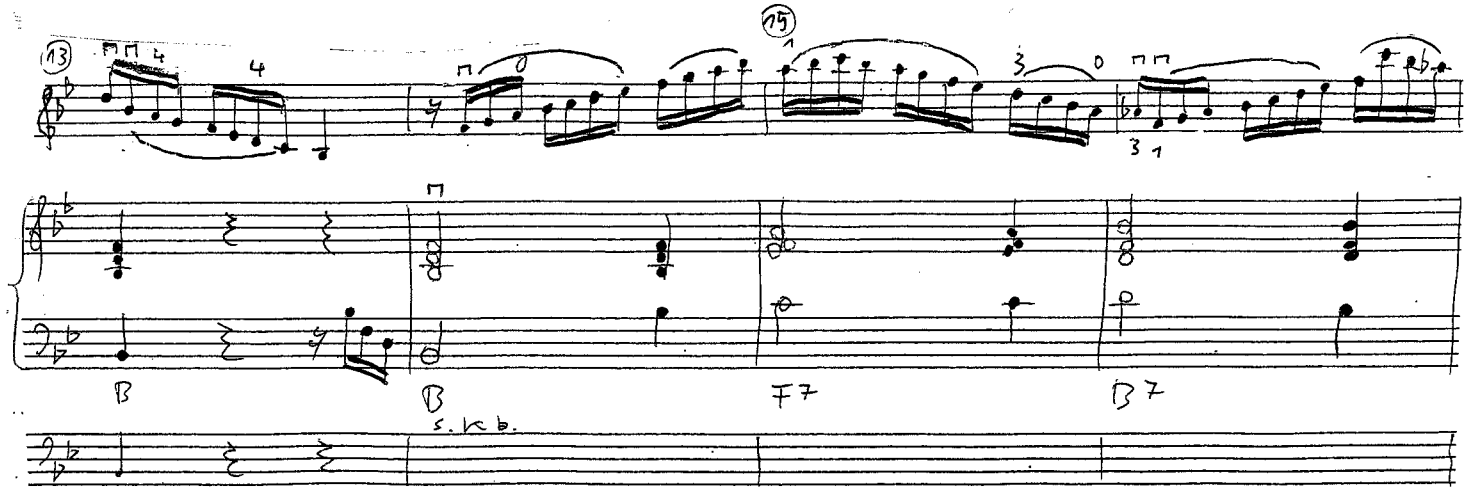


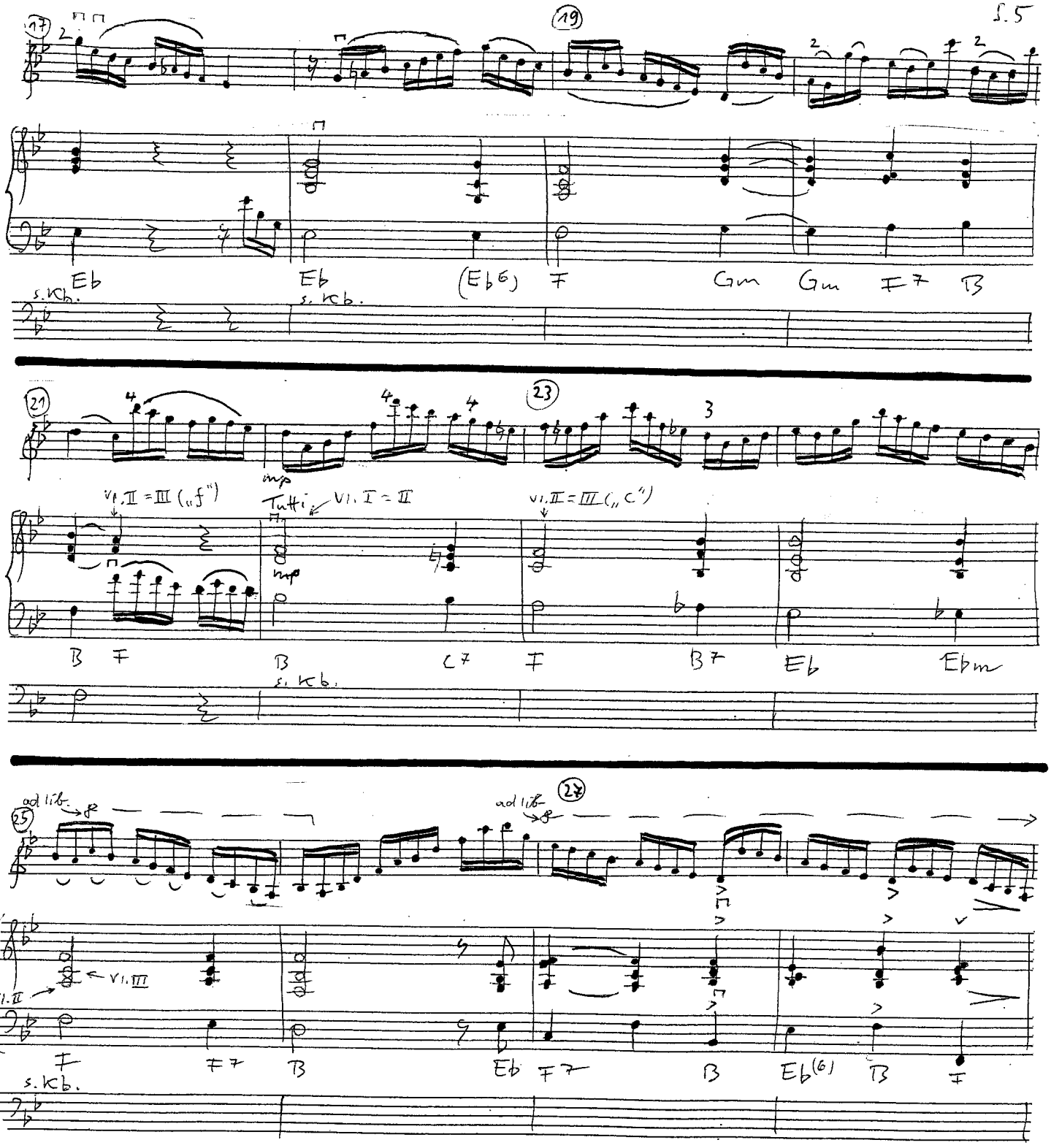
f. 4 Teil II (= „Variatio I Menuet 20" in „Sammlung einiger Menuetten u. Polonoisen")



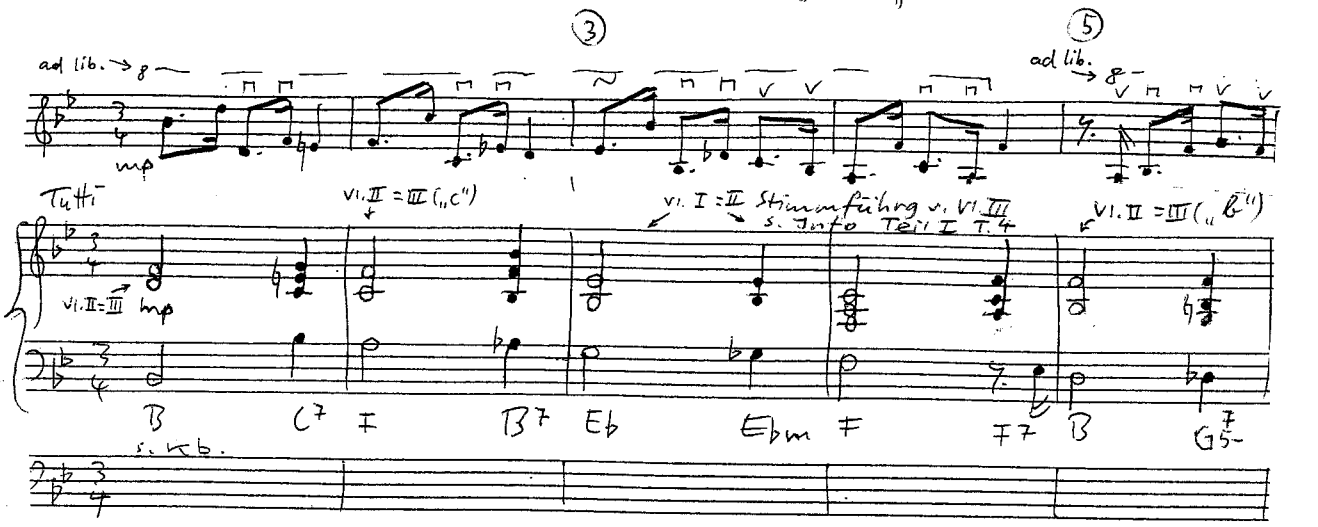


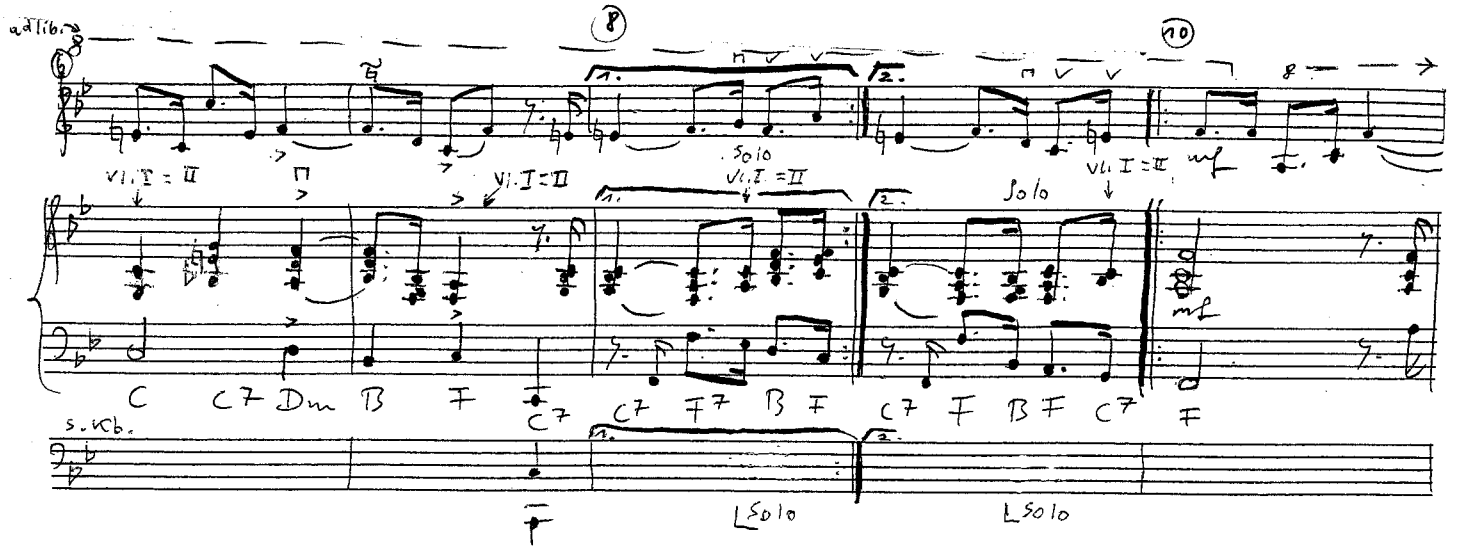


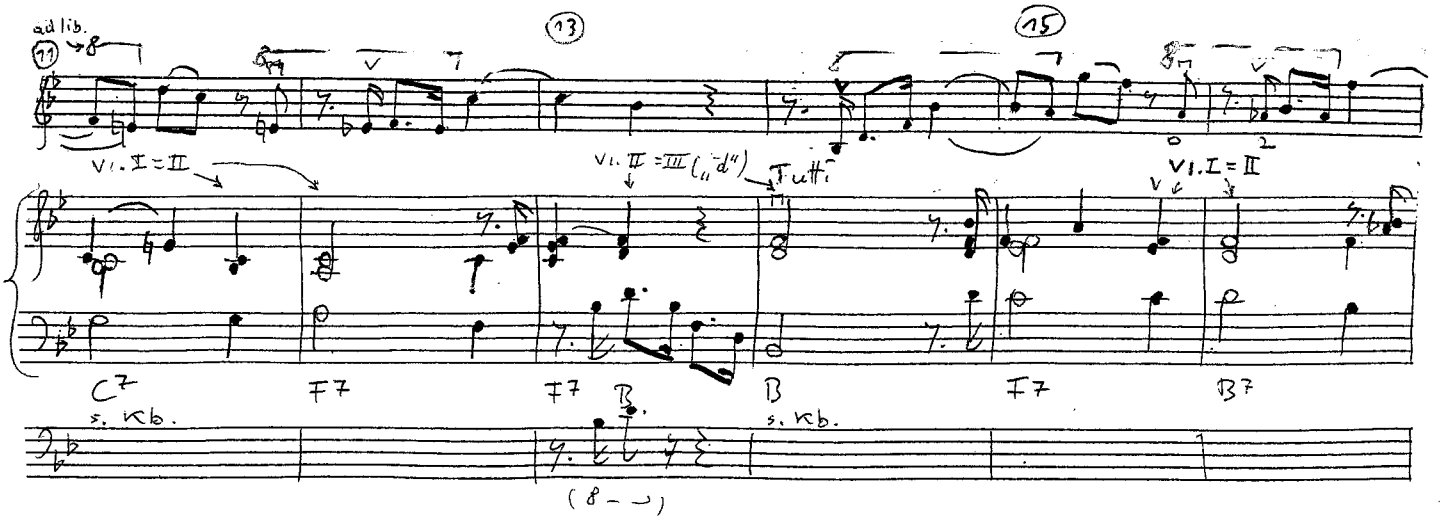


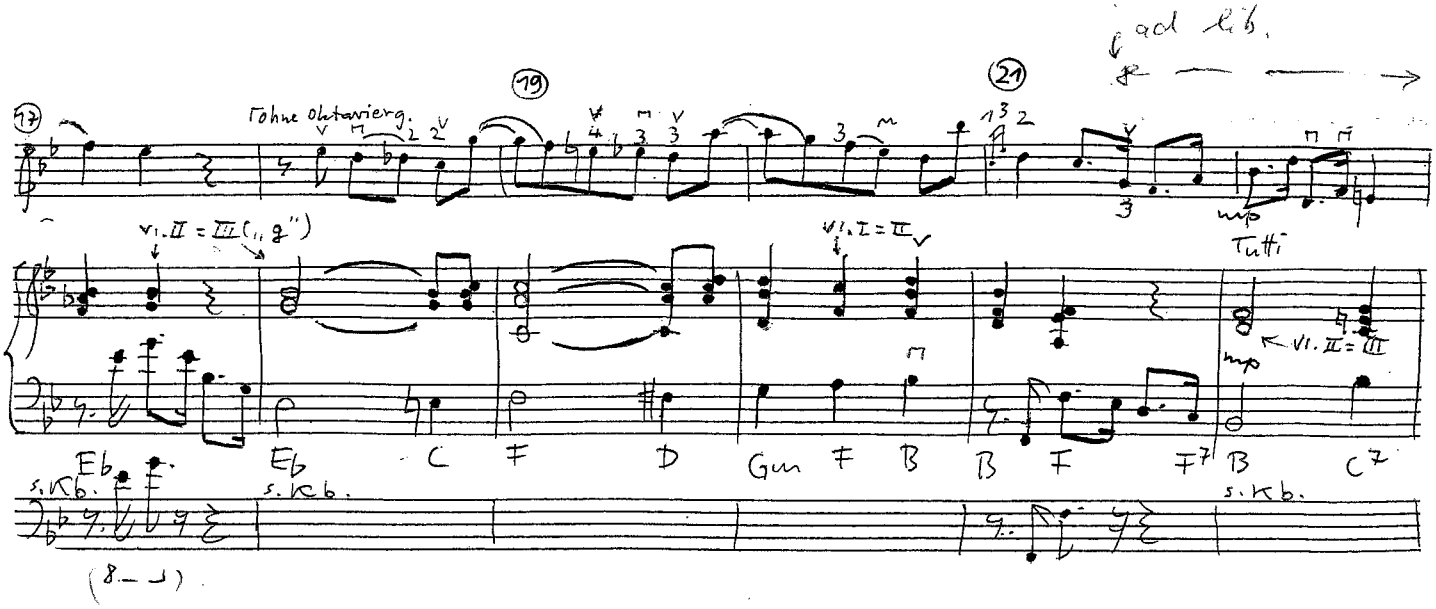

17
19
Eb
Eb
(Eb6)
F
Gm
Gm
F7
B
s. Kb.
s. Kb.
21
23
mp
Vl. II = III („f")
Tutti
Vl. I = II
Vl. II = III („c")
B
F
B
C7
F
B7
Eb
Ebm
s. Kb.
25
ad lib.
27
ad lib.
Vl. III
Vl. II
F
F7
B
Eb
F7
B
Eb(6)
B
F
s. Kb.
29
ad lib.
1.
2.
solo
B
F
C
B

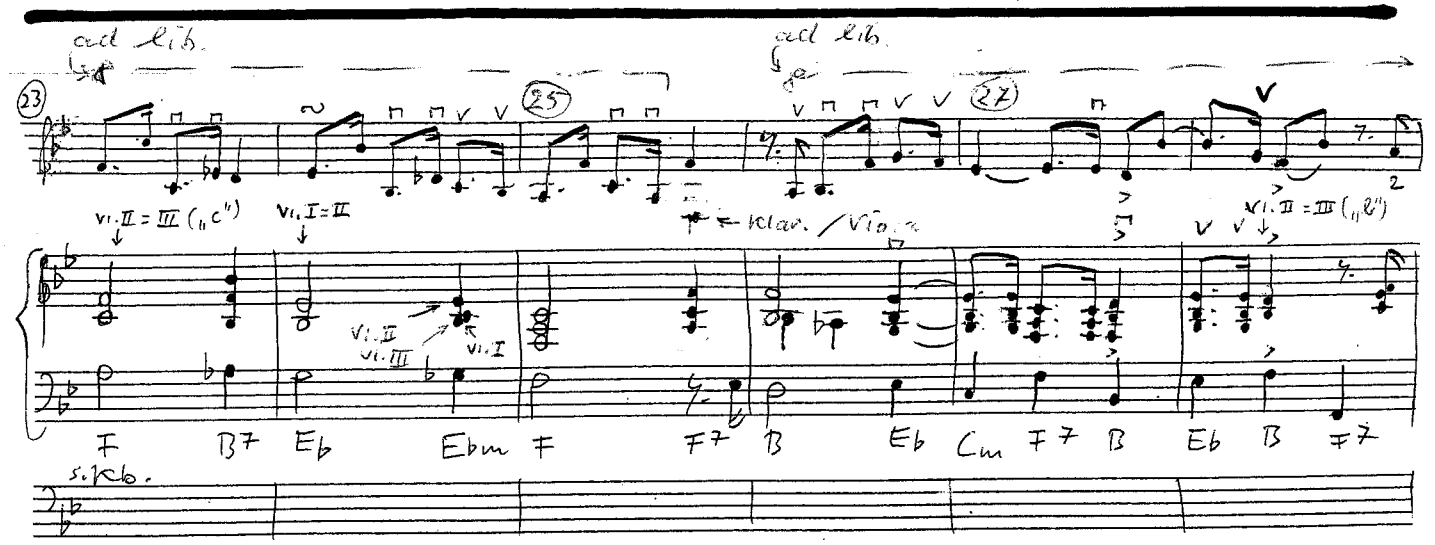
Teil III (= „Variatio II Menuet 21" in „Sammlung einiger Menuetten u. Polonaisen")

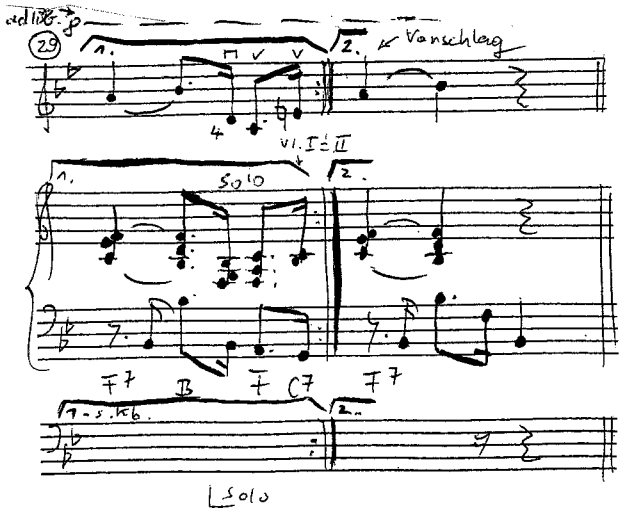




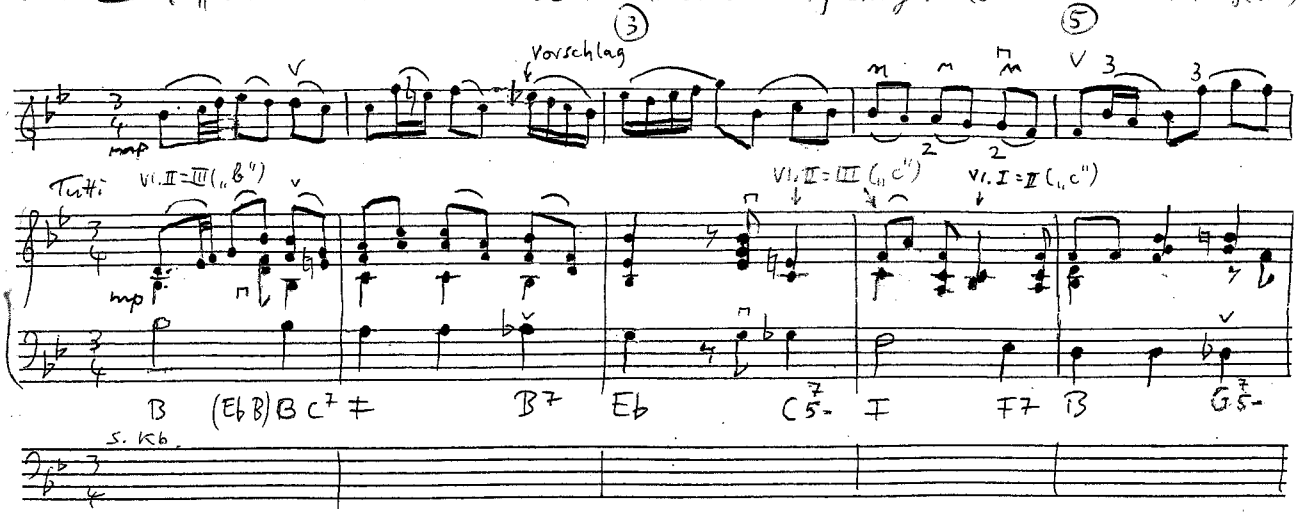


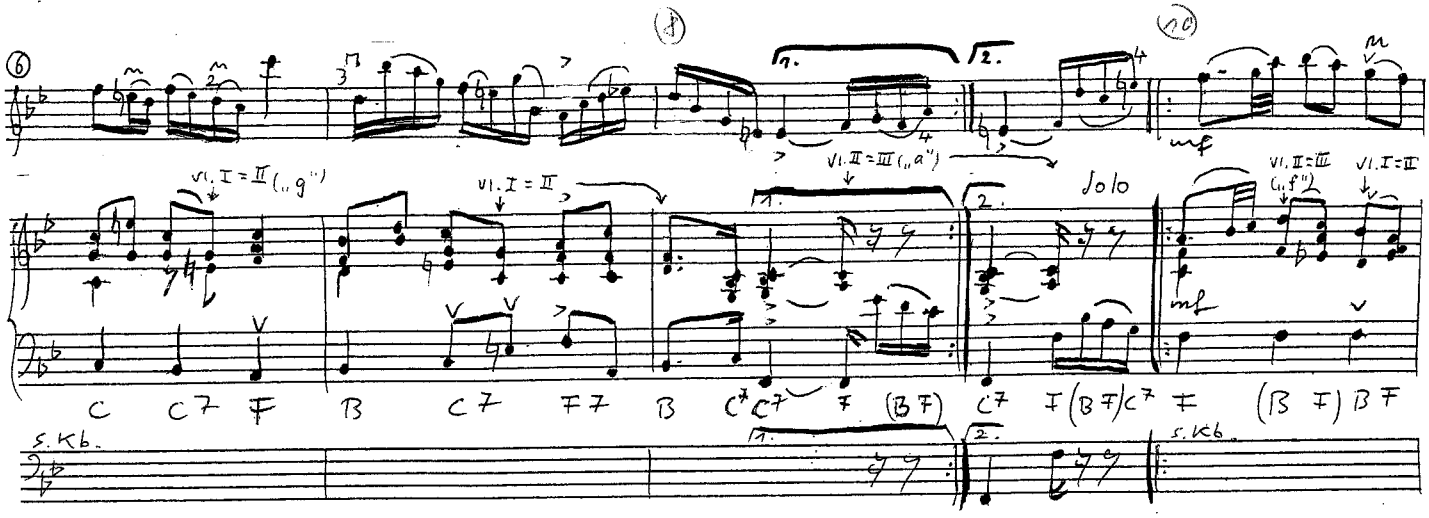

ad lib.
17
19
21
Tohne Oktavierg.
Vl. II = III („g")
Vl. I = II
Tutti
Vl. II = III
Eb Eb C F D Gm F B B F F7 B C7
s. Kb.
s. Kb.
s. Kb.
(8 – 1)

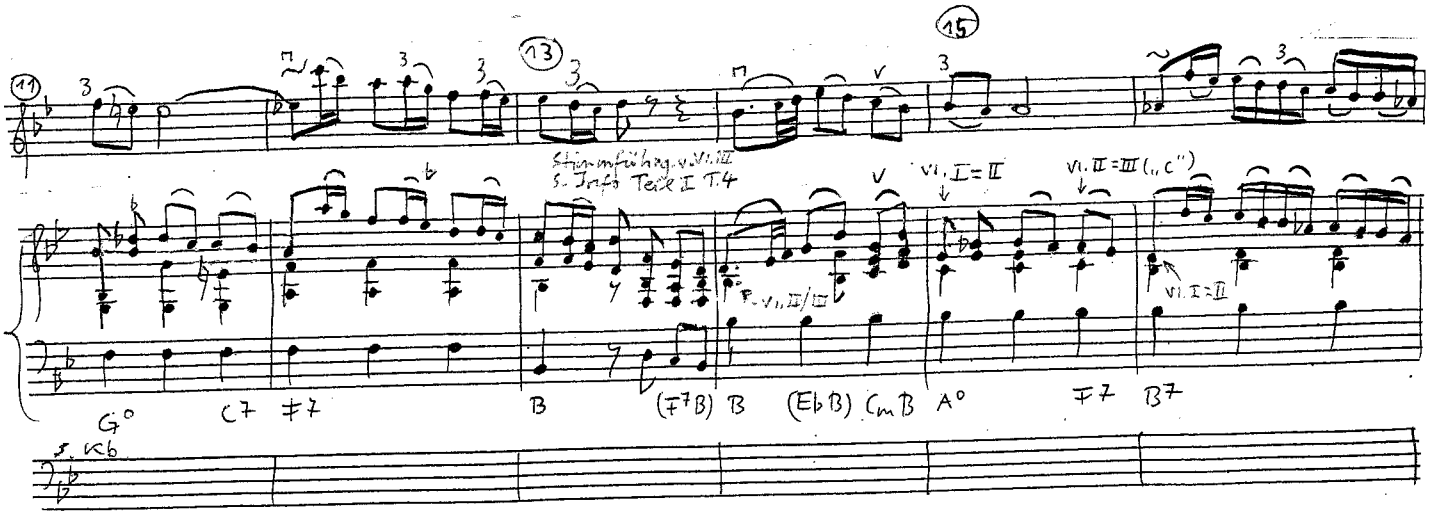

ad lib.
ad lib.
23
25
27
Vl. II = III („c")
Vl. I = II
Klar. / Vlo.
Vl. II = III („b")
Vl. II
Vl. III
Vl. I
F B7 Eb Ebm F F7 B Eb Cm F7 B Eb B F7
s. Kb.

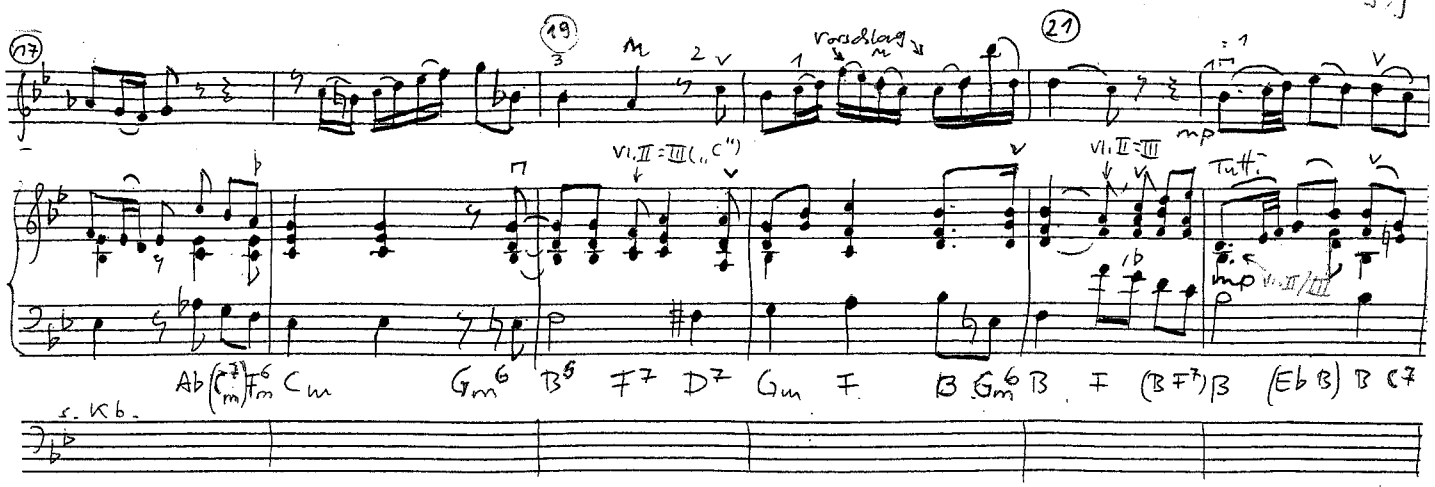

ad lib.
29
Vorschlag
Vl. I = II
Solo
F7 B F C7 F7
s. Kb.
Solo

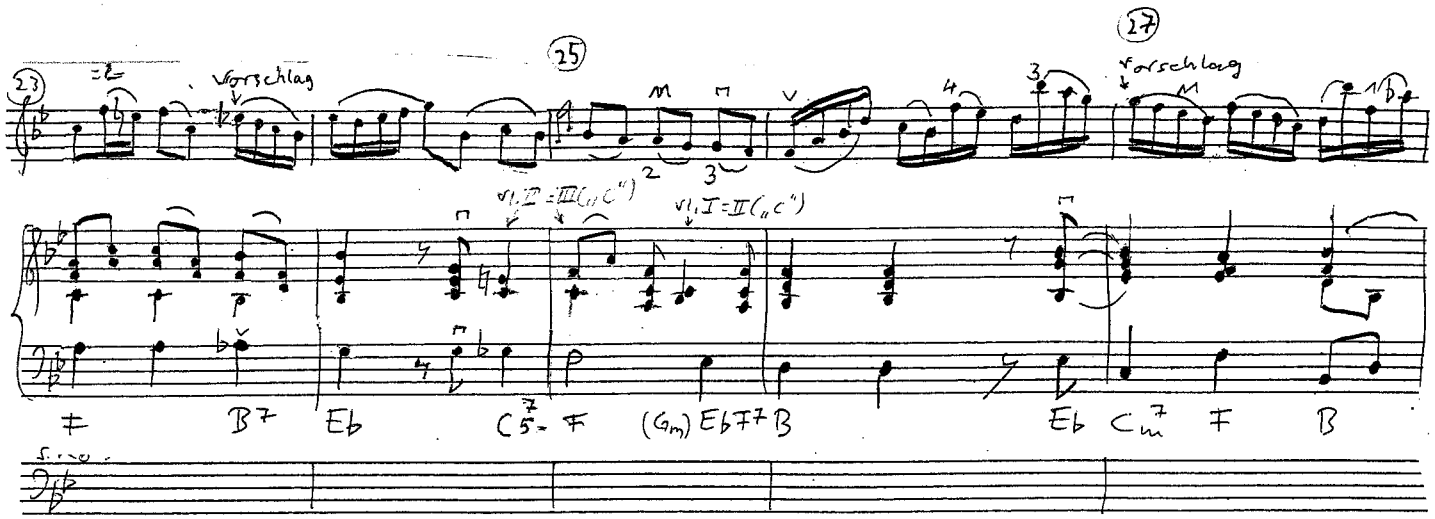
Teil IV (= „Variatio VI Polonoise 1 in „Sammlung einiger Menuetten u. Polonoisen")

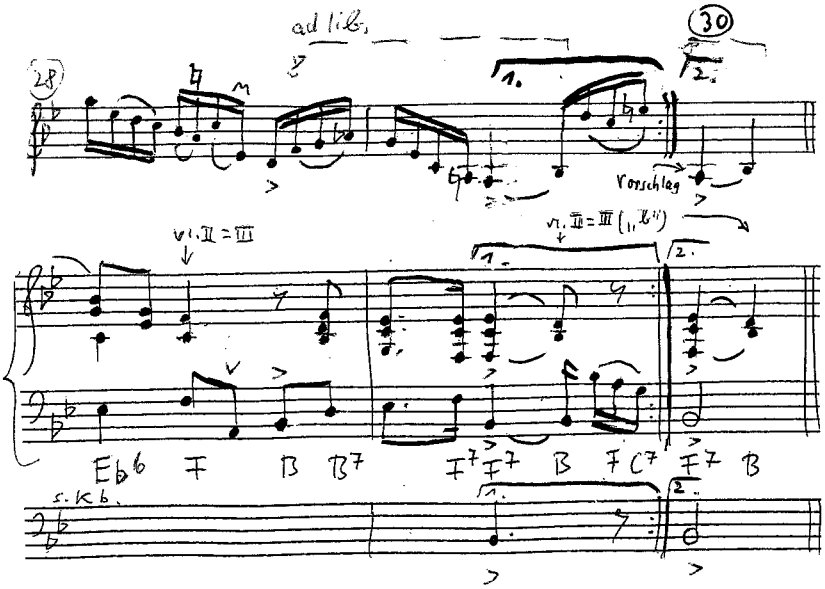




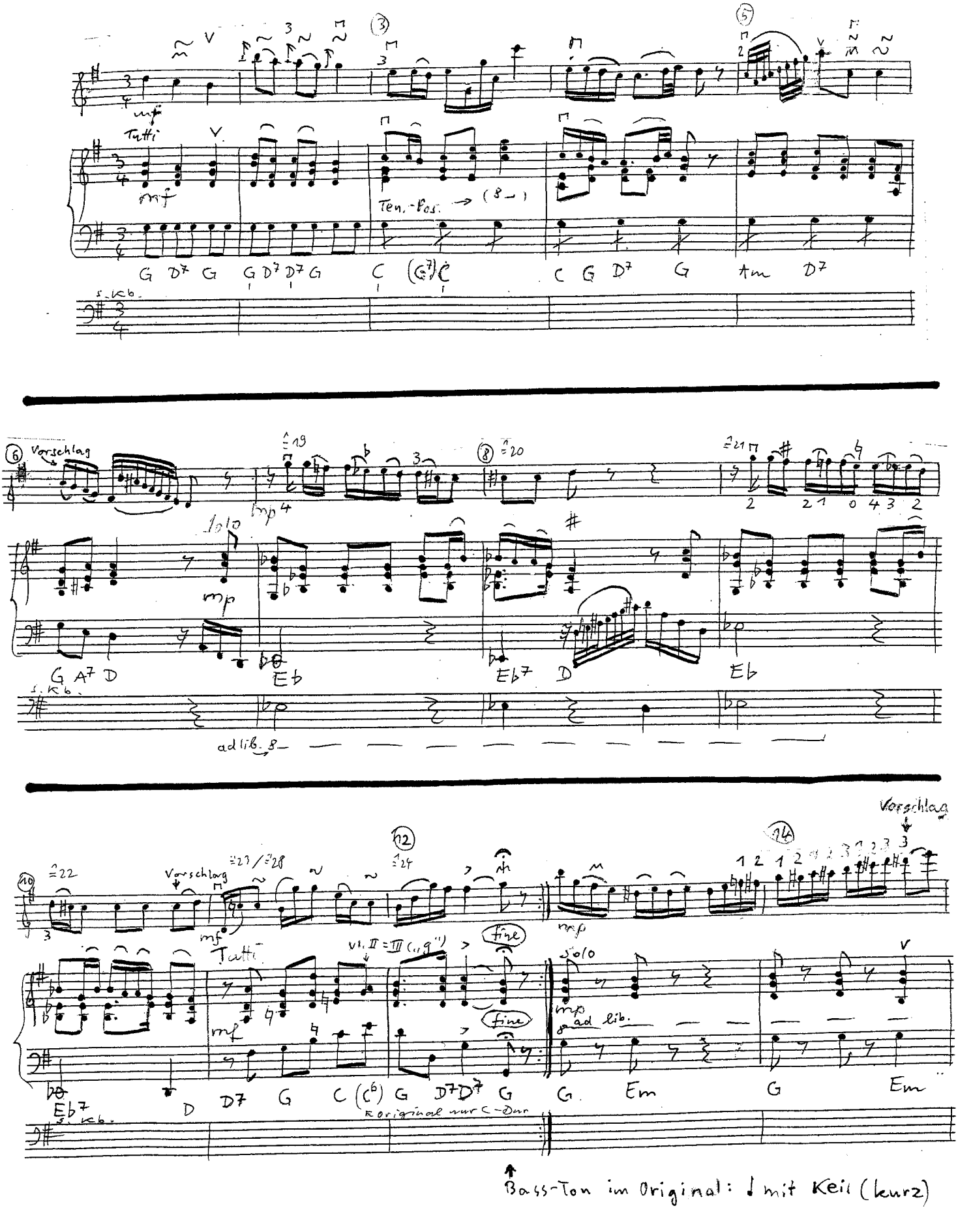


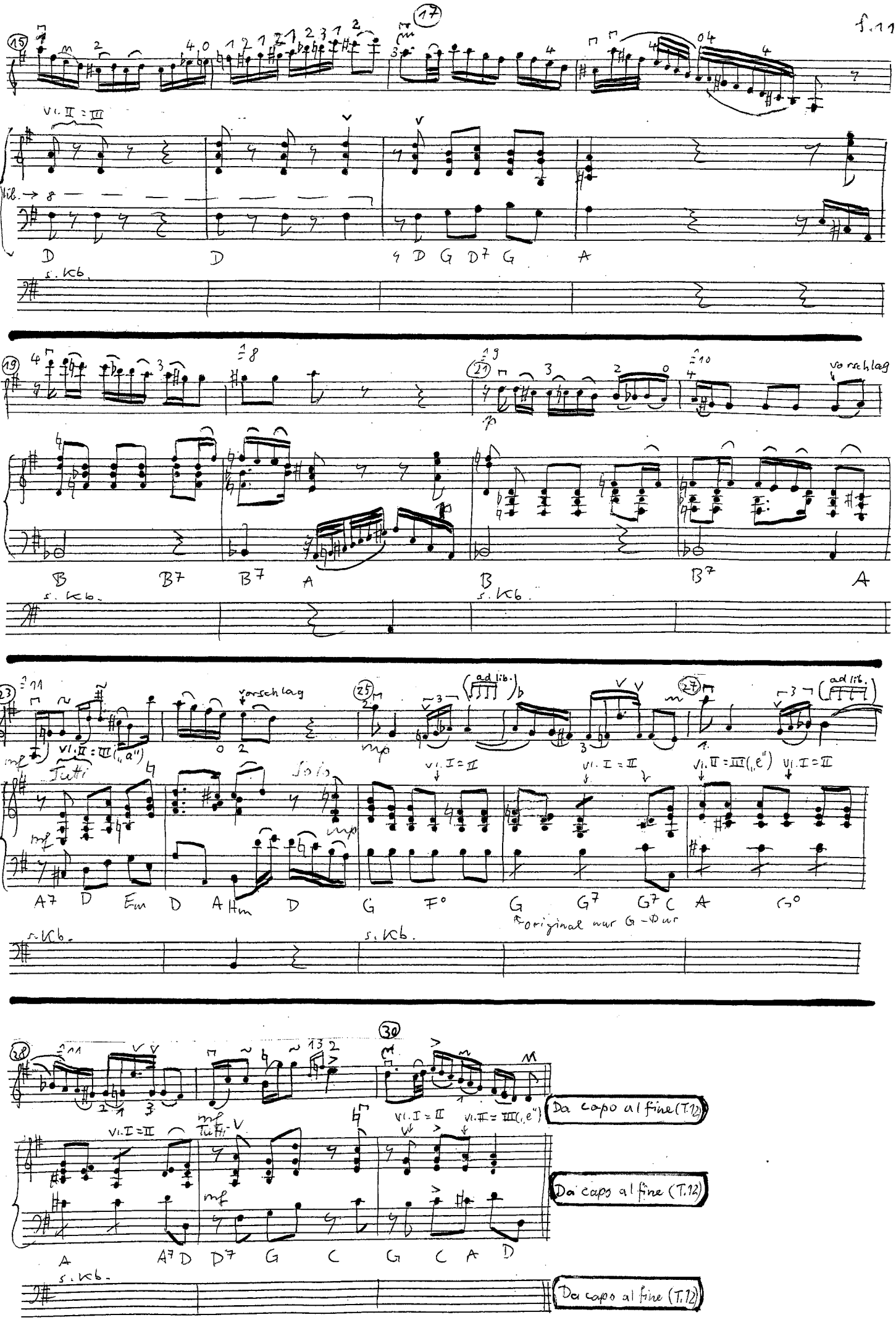

17
19
21
Vorschlag
Vl. II = III („C")
Vl. II = III
Tutti
mp
Ab (C7m) Fm6 Cm Gm6 B5 F7 D7 Gm F B Gm6 B F (BF7) B (Eb B) B C7
s. Kb.


23
25
27
Vorschlag
Vl. II = III („C")
Vl. I = II („C")
F B7 Eb C7 F (Gm) Eb F7 B Eb Cm7 F B


28
30
ad lib.
Vorschlag
Vl. II = III
Vl. II = III („b")
Eb6 F B B7 F7 F7 B F C7 F7 B
s. Kb.

Teil IV (= „Variante VII Polonoise 2 in „Sammlung einiger Menuetten u. Polonoisen")




15
17
Vl. II = III
ad lib.
D D G D7 G A
s. Kb.
19
21
Vorschlag
B B7 B7 A B B7 A
23
25
27
Vorschlag
ad lib.
Vl. II = III (e")
Tutti
Solo
Vl. I = II
A7 D Em D A Hm D G F° G G7 G7 C A G°
Original nur G-Dur
28
30
Da capo al fine (T. 12)
A A7 D D7 G C G C A D